

Deux récipients à condiments en porcelaine de Meissen: Allégories de l'Été et de l'Hiver

Cette paire de figurines adossées à un récipient rocaille surmonté d'un chapiteau symbolisent deux des Quatre saisons. L'Été est personnifié par une femme tenant une faux et des épis de blé. Epis et fleurs jonchent le socle du récipient. L'Hiver est représenté par un homme chaussé de patins à glace, se réchauffant les mains et le visage devant un feu de bois. Des stalactites de glace pendent du chapiteau et sur les parois du récipient, de la neige recouvre le sol. Les personnages épousent étroitement les formes du récipient, les mains posées sur le chapiteau et un genou gracieusement relevé dans un mouvement spontané, typique de la période rococo. Les deux objets sont montés sur des socles de bronze doré. Ils appartiennent à un cycle des Quatre saisons, destiné à l'origine à être intégrée à un surtout. Un surtout complet de ce type, jadis au Château ducal de Tiefurt près de Weimar, est conservé au Museum für Kunst und Gewerbe de Hamburg (fig. 1).¹

La manufacture de Meissen connaîtra un essor remarquable de la plastique céramique depuis l'arrivée en 1731 du sculpteur Johann Joachim Kaendler (1706-1755). S'il introduit également certains éléments plastiques dans les services de table, Kaendler développera surtout un panthéon de figurines et de groupes: Commedia dell'arte, galanterie, chinoiserie, mythologie, bestiaire, les domaines représentés sont variés et l'imagination débordante. Ces figurines sont avant tout destinées à agrémenter les tables de banquets. En effet, la table d'apparat au XVIII^e siècle fait une place toujours plus importante à l'ornementation. De véritables décors architecturés et figurés sont élaborés pour chaque banquet d'importance à l'aide de matériaux les plus divers: céramique, verre, argenterie. A leurs côtés, on trouve des matériaux périssables ou éphémères comme le sucre filé, la pâte à base de farine ou la poudre de marbre. Le surtout, composé d'un plateau sur lequel prennent place différents récipients contenant fruits, sucreries, fleurs ou épices, constitue le point culminant du décor de table.

Nos deux récipients associent programme allégorique et contenant utilitaire. Le goût des artistes pour les représentations allégoriques remonte à la publication en Italie en 1593 de l'*Iconologia*² de Cesare Ripa (1555-1622). Réédité à maintes reprises dans le courant du XVII^e siècle, il est traduit en allemand en 1704. Cette compilation savante et illustrée va servir de livre de modèles pour les peintres et sculpteurs. La représentation du cycle des Quatre saisons est étroitement liée à celle des Ages de la vie; ainsi, le printemps et l'été sont incarnés par de fraîches figures féminines, alors que l'automne et l'hiver sont masculins et plutôt âgés. L'hiver (ce n'est pas le cas ici) est parfois représenté par un vieillard.

Nos modèles ont été attribués dans les années 1960 à Friedrich Elias Meyer (1724-1785). Ce sculpteur, originaire d'Erfurt, entre à la manufacture de Meissen en 1748, où il travaille sous la direction de Kaendler. Il affiche une prédilection pour les figures allégoriques et mythologiques. En 1761, il quitte la manufacture saxonne pour celle de Berlin où il crée, en 1765, un groupe similaire d'allégories des Quatre saisons portant un récipient (fig. 2). Cet ensemble s'avère cependant moins convaincant que celui de Meissen: le style rocaille y est nettement moins fluide, la posture des figures plus raide et statique. L'attribution à Meyer de notre modèle est discutée par Karin Annette Möller dans le catalogue de la collection de Schwerin³. L'intervention de Kaendler à l'élaboration de ce modèle n'est pas exclue. Des sources bibliographiques antérieures lui attribuent d'ailleurs la création de l'ensemble.

¹ in Karl Berling, *Das Meissner Porzellan und seine Geschichte*, Leipzig, 1900, fig. 130

² *Iconologia ovvero Descrittione Dell'imagini Universali cavate dall'Antichità et da altri luoghi*

³ *Meissener Porzellanplastik des 18. Jahrhunderts. Die Schweriner Sammlung*, Schwerin, 2006, pp 181-184

Cette série a rencontré un succès certain. Les manufactures de Höchst (fig. 3-4) et de Frankenthal (fig. 5) ont réinterprété ce prototype avec plus ou moins de liberté dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Enfin, un catalogue de la manufacture de Meissen datant de 1911 prouve que le modèle était encore proposé à l'époque moderne.

Ces deux figurines complètent à merveille l'ensemble de porcelaine européenne de style rocaille conservé au Musée Ariana, dont les spécimens les plus remarquables sont présentés dans une vitrine du parcours historique au rez-de-chaussée de l'institution⁴.

Récipients à condiments: Allégories de l'Eté et de l'Hiver, 1755-1760

Meissen, modèle attribué à Friedrich Elias Meyer

porcelaine moulée, décor peint aux émaux polychromes et à l'or, socle en bronze doré

Haut. 17, larg. 11 cm

Don de l'Association du fonds du Musée Ariana, 2008

Collection Musée Ariana, Inv. AR 2008-13 et 14



fig. 1 Surtout des Quatre saisons



fig. 2 Berlin, 1765, modèle de F.E. Meyer



fig. 3 Höchst



fig. 4 Höchst



fig. 5 Frankenthal

⁴ salle 6 vitrine 8