



Xavier Toubes, *Exquisite Nomad*, 2003
grès émaillé
haut. 82 cm
inv. AR 2006-105

Dans la palette des instruments budgétaires dont disposent les collectivités publiques en mal d'économies, il y a certes des mesures plus dramatiques (socialement et humainement) que celle qui consiste à supprimer les budgets d'acquisition des musées. On n'en discute même pas.

Mais il serait faux de minimiser l'impact d'une telle mesure sur le patrimoine que nous laisserons aux générations montantes. Le domaine où l'absence de moyens publics nous fait le plus souffrir, c'est celui de la création contemporaine. *A fortiori* dans une discipline où l'Ariana est désormais la seule institution publique de Suisse susceptible d'acquérir et de conserver les œuvres des artistes actuels !

Aussi sommes-nous particulièrement reconnaissants au Comité de l'AFMA d'avoir accédé à notre suggestion tendant à permettre l'acquisition d'une œuvre figurant dans l'exposition *Quatre céramistes espagnols*...qui s'est tenue dans nos murs du 17 novembre 2005 au 20 mars 2006. Ainsi cette exposition - marquante à mon sens dans l'histoire de notre maison - laissera-t-elle une trace dans nos collections !

Avec le Comité, nous avons choisi l'une des six têtes imposantes de Xavier Toubes qui formaient littéralement le cœur de l'exposition, et probablement l'un de ses aspects les plus touchants. Car ce travail, en abordant frontalement et crûment le thème inépuisable de la figure humaine, entre immédiatement et puissamment en résonance avec les émotions de tout spectateur. Avec sa manière brutaliste d'empoigner la matière, Toubes convoque sous notre regard le poids et l'énergie d'une culture céramique qui remonte à la nuit des temps. A travers les contours fluides et le regard vide de ses personnages, il dit toute la fragilité de l'Humain.

C'est tout le mystère qui émane des *Nomades exquis* de Xavier Toubes: la force de la matière, la violence de la couleur pour dire l'indicible, l'impalpable qui habite les profondeurs secrètes de ces êtres errants. On ne sait au juste si ces *Nomades* sont en train de naître, surgissant du néant, ou au contraire s'ils sont en train d'y retourner...

R. Blaettler